

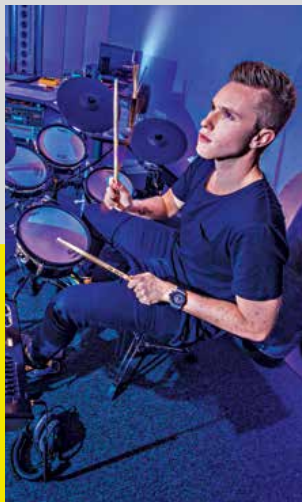
DJ's over hún ADE

Amsterdam Dance Event (ADE) is sinds de eerste editie in 1996 uitgegroeid tot een gerenommeerd platform voor de internationale dancescene. Dankzij ADE verandert Amsterdam elk jaar heel even in het muzikale centrum van de wereld. Vele honderden dj's geven er acte de présence. Hoe kijken zij aan tijdens het festival?

DOOR: ANTHONY DONNER

NICKY ROMERO

"Amsterdam Dance Event is en blijft een cruciaal onderdeel van de jaarlijkse kalender, en het feit dat het in mijn thuisland plaatsvindt maakt het des te specialer. Ieder jaar organiseren we met mijn label Protocol Recordings een evenement om ADE mee af te trappen. Dit jaar vieren we de vijfde verjaardag van het label: '5 Years of Protocol'. Het is een van de weinige keren dat iedereen samenkomt en we de mogelijkheid hebben om vrienden en collega's uit te nodigen om samen achter de draaitafels te staan. Daarnaast is het de perfecte kans voor mijn familie en vrienden om me te zien draaien, en dat maakt ADE altijd extra bijzonder. Soms is het een gekkenhuis, maar altijd op een goede manier. Het is zo tof om met iedereen op hetzelfde moment op dezelfde plaats te zijn, allemaal verenigd door de passie voor muziek. Nieuwe partnerships, samenwerkingen, nieuw talent... je weet nooit wat een ADE nu weer brengt!"



ISIS

"Ik herinner me de eerste editie van het Amsterdam Dance Event, in 1995. Het was in de hoogtijdagen van de destijds wereldberoemde Amsterdamse clubavond Chemistry. Nederland was in de loop van de jaren negentig steeds belangrijker aan het worden in de internationale dancescene. Je had toen eigenlijk vooral Winter Music Conference in Miami en Midem in Frankrijk als internationale beurzen op het vakgebied van elektronische (dans)muziek. Waar Midem een veel breder georiënteerde beurs was en is en WMC vooral oog had voor het commerciële element van dansmuziek, bracht ADE een stukje inhoudelijkheid en culturele bagage mee die internationaal het verschil heeft weten te maken. Het ADE wist precies op het juiste moment de toespitsing te realiseren die nodig was om een internationale beurs tot stand te laten komen die wel allesomvattend was als het om het genre gaat, en daarmee is het wereldwijd marktleider geworden."

'ADE heeft als beurs op het juiste moment internationaal het verschil weten te maken'

'Op ADE kunnen mijn vrienden en familie ook eens zien wat ik elk weekend in clubs en op festivals over de hele wereld doe'



'Nieuwe partnerships, samenwerkingen, nieuw talent... je weet nooit wat een ADE nu weer brengt'

ALVARO

"Het Amsterdam Dance Event is dé uitgelezen kans om collega-dj's, artiesten en promotors van over de hele wereld te ontmoeten. Iedereen komt tijdens ADE bij elkaar. Normaal zie je elkaar vanwege het vele reizen vrij weinig. Dus het is erg tof om ze in de club, backstage of gewoon op straat in het Amsterdamse centrum tegen het lijf te lopen. Ik kom vaak collega-dj's en producers tegen die ik al heel lang niet gezien heb, en soms resulteert dat in een gezellig drankje, een andere keer in een afterparty of soms zelfs een spontane studiosessie. Tijdens ADE weet je nooit hoe je dag er precies uit gaat zien en ook al zijn sommige studiosessies wel ingepland, je weet nooit wat eruit gaat komen. Zo vond ik het bijzonder om bijvoorbeeld met een legendarische dj als Tiësto uit eten te gaan. Of met supertalent Martin Garrix en de Amerikaanse partycrasher Carnage lekker te gaan afteren. ADE is een zeer goed georganiseerd event, maar juist die spontane gebeurtenissen maken het ieder jaar weer een feestje! Ik zou een artist-only event wel tof vinden, of wellicht een zaalvoetbaltoernooi voor artiesten en hun managers."

'ADE is een zeer goed georganiseerd event, maar juist die spontane gebeurtenissen maken het ieder jaar weer een feestje'

STEVE RACHMAD

"ADE is voor mij altijd een heel drukke periode met weinig slaap. Elk jaar draai ik veel, maar probeer ik ook veel bevriende artiesten te zien, samen lekker wat te eten en van wat quality time samen te genieten. Soms doe ik ook heel grappige dingen. Zo hebben we een paar jaar terug met AD Bookings en Urban Ears met een foodtruck door de stad gereden. Omdat ik als Steve Rachmad en als Sterac optreed, heb ik best wat variatie in het soort shows dat ik geef. Mijn absolute highlight blijft de Ricardo Villalobos-avond in de Warehouse Elementenstraat, waar Ricardo me al jarenlang blijft uitnodigen om te draaien. Een eer! Het is voor mij ook echt een familieding geworden. Een andere terugkerende favoriet is Circoloco x Loveland. Dit jaar mag ik ook draaien bij de Materia x Kombination Research-avond op Verknip - een plek waar ik met mijn vrienden draai. Het zal misschien cliché klinken, maar dit is ook weer een familieding, waar we met meerdere artiesten van boekingskantoor AD samen op één line-up komen staan. Ik kijk er nu al naar uit!"



'Het mag misschien cliché klinken, maar ADE is voor mij echt een familieding geworden'

OLIVER HELDENS

"Vier jaar geleden ging ik nog gewoon naar school. Ik bezocht tijdens ADE wat panels van andere dj's om te horen hoe zij te werk gingen en vond dat superinteressant, maar ik kon helaas niet naar de feestjes. Totdat Tiësto mij uitnodigde om bij hem langs te komen. Ik had mijn plaat Gecko naar hem gestuurd, een sound die destijds een beetje gek en anders was, vandaar de naam. Binnen vijftien minuten hing ik met hem op Skype en nodigde hij me uit voor een meeting op ADE. Dit jaar sta ik met een eigen show in Paradiso, net als twee jaar geleden. Ik vind ADE altijd supervet en geniet van alles wat er in de stad gebeurt. Het is een week waarin echt iedereen uit de industrie bij elkaar komt. De hele stad zit vol met feesten en je spreekt superveel mensen. Het voelt voor ons Nederlanders als een thuiswedstrijd. Het is voor mij ook gewoon heel gaaf om al m'n vrienden en familie uit te kunnen nodigen, zodat zij ook een keer kunnen zien wat ik elk weekend in clubs en op festivals over de hele wereld doe."



'Het Detroit-techno-feest van Transmat in Paradiso is me het meest bijgebleven'

DIMITRI

"Ik heb een speciale band met Amsterdam Dance Event. Ik was er dan ook al vanaf de allereerste editie bij. Ik heb in vele forums gezeten en op heel wat feesten gedraaid. Naast de indrukwekkende grote feesten, zoals Awakenings, is ADE ook bekend om de kleine, intiemere feestjes op bijzondere locaties. Ik heb mooie herinneringen aan een feestje in de kelder van Mary Go Wild op de Zeedijk – geweldige sfeer. Welk feest me het meest is bijgebleven? Dat van het label Transmat in Paradiso, waar Detroit-technoliefhebbers uit de hele wereld samenkwamen. Dé plek om echt de diepte in te duiken en Transmat-fans van het eerste uur samen met de jongste generatie liefhebbers in vervoering te brengen met obscure



Detroit-tracks waar je normaal gesproken niet altijd aan toe komt. Het In Bed With Dimitri-forum was ook memorabel. Ik lag/hing/zat op een bed, omringd door fans en geïnteresseerden. Een man of dertig. Naast mij een Technics 1200 en een laptop. Ik liet delen van mijn muziek horen en vertelde hoe de nummers tot stand waren gekomen, samen met leuke anekdotes. Dat was een unieke, intieme setting."

JUSTIN PRIME

"Begin 2016 werd ik tijdens een vrij weekend bij een zekere club op het Rembrandtplein geweerd vanwege mijn EDM-outfit. "Ga je altijd stappen in je pyjambroek, vriend?" vroeg de portier. Na pissed off deze club te hebben afgezworen, stond ik er een paar maanden later, tijdens ADE, in dezelfde 'pyjambroek' achter de draaitafels. Dat was gek genoeg de eerste keer dat ik op ADE draaide. Al die jaren daarvoor was ik al volgeboekt in het buitenland. Vorig jaar gaf ik een seminar over muziekproductie, aan zowel beginnende als gevorderde producers, gevolgd door een aantal interviews met tijdschriften en tv-zenders. Daarna een dinermeeting met artiesten, waarna ik gestrest en nog net op tijd binnen kwam wandelen voor mijn club gig. ADE is voornamelijk rennen en vliegen, maar het is een supertof concept en de ideale ontmoetingsplek om weer even bij te kletsen met collega's. Het enige wat het nog toffer zou kunnen maken is als er songwriter camps zouden zijn, en net zo veel studiosessies als club events."



'Bij de intieme feestjes, zoals onze pub crawl, heb je veel meer connectie met de fans'

BLASTERJAXX

"Het Amsterdam Music Festival tijdens ADE vorig jaar was voor ons een bijzondere gebeurtenis. Maar ook de intieme feestjes moesten niet worden onderschat. Met die evenementen heb je veel meer connectie met de fans. Een goed voorbeeld hiervan is onze eigen pub crawl die we vorig jaar hebben georganiseerd. Met een groep van 75 fans hebben we de kroegen rondom het Rembrandtplein op z'n kop gezet. Het was een heel intieme sfeer, maar tegelijkertijd een gezellige chaos! Dit jaar organiseren we voor het eerst onze eigen Maximize Label Night in de Bitterzoet, op 18 oktober. Dit geeft ons de mogelijkheid om het label sterker te profileren en de connectie tussen fans en het label hechter te maken. ADE is altijd weer een van de hoogtepunten van het jaar. In die week leeft er zo veel in de stad. Vorig jaar hebben we voor onze persdag drie kwartier rondgereden om een parkeerplek te vinden. Eigenlijk helemaal niet leuk, maar je wordt dan wel weer een beetje melig van ellende. Het blijft de Amsterdamse binnenstad, hè?"



'ADE is voornamelijk rennen en vliegen, maar het is de ideale plek om bij te kletsen met collega's'

De foto's bij dit artikel zijn gemaakt door Anthony Donner, die voor zijn boek Dutch DJs tweehonderd Nederlandse dj's en producers en honderd professionals uit de dance-industrie interviewde en fotografeerde. Het boek van Anthony Donner is te bestellen via www.dutchdjs.nl.